

XXIX CICLO DE ÓRGANO E MÚSICA ANTIGA

Colexiata Santa María a Real
ás 20:00 horas

Domingo 26 de agosto

Miquel González, órgano

Domingo 2 de setembro

Esteban Vaquero, oboe

Marisol Mendive, órgano

Marcos Vázquez, percusión

Domingo 9 de setembro

Canco López, órgano

Elsa Ferrer, violín



Concello
Xunqueira de Ambía



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



DEPUTACIÓN
OURENSE

Saúdo do Alcalde

É realmente agradable darlles a benvida á celebración da “XXIX edición do ciclo de Órgano e Música Antiga” de Xunqueira de Ambía

A música e a arquitectura son artes, que permiten crear espazos nos que o home pode desenvolver a súa existencia. Se importante é a música, tamén é o espazo que a reviste, que nos devolve os sons transformados a través das bóvedas e do tacto das pedras...

Con esta idea nace o ciclo de órgano deste Concello, coa intención de vencellar dous aspectos fundamentais, por un lado a música antiga e por outra, a posta en valor dunha parte do noso patrimonio histórico e doutra mediante a celebración de concertos nun entorno de interese arquitectónico artístico e cultural, tendo como protagonista o órgano da Colexiata.

Agradecer o traballo realizado por todas aquelas persoas e Institucións que fixeron e fan posible que hoxe poidamos estar disfrutando un ano máis deste evento cultural.

Un saúdo

José Luis Gavilanes Losada
Alcalde de Xunqueira de Ambía

Domingo 26 de Agosto ás 20:00 horas

Miquel González, órgano

A. de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre “La Dama le demanda”

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Segundo tiento (XXII) de 6º tono

J. Elies (ca.1687-ca.1755)

Juego de manos

M. Lopez (1669-1723)

Lleno [segundo] (1719)

[Introducción] - [Fugado] - Despacio - Airoso

J.Nebra (1702-1768)

Tocata en Sol Mayor

Sonata en Fa Mayor

J. Haydn (1732-1809)

Cinco piezas para un reloj musical

V. Rodríguez (1690-1760)

Tocata a la italiana con clarines

G. F. Haendel (1685-1759)

Obertura del oratorio Esther

Andante - Larghetto - [Allegro]

Miquel González

Curriculum

Nacido en Badalona (Barcelona), inicia os seus estudos musicais desde moi novo, diplomándose como profesor superior de órgano, de clavicémbalo e de solfexo-linguaxe musical. Estuda a carreira de órgano co cadrático Josep M^a Mais Bonet onde finaliza con Matrícula de Honra Fin de carreira e Premio de Honra ao grao superior (1988).

Posteriormente perfecciona os seus coñecementos de órgano con Montserrat Torrent, durante o período 1990-1997, no Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona e no Consello Superior de Investigacións Científicas-CSIC na súa sede na Cidade Condal. O ano 1988 consegue o Primeiro Premio de Órgano de Mocidades Musicais de España no órgano da Catedral de Xirona/Xirona; e en 1991 é galardoado co Premio Ruiz-Morais do curso universitario Música en Compostela a unha de mellóreslles interpretacións.

É autor do inventario -actual e histórico- dos órganos da provincia de Lérida/Lleida e do Principado de Andorra (publicado por Pagès Editors e sufragado polo Departament de Cultura da Generalitat de Catalunya). É Doutor en Historia da arte e Musicología pola Universidade Autónoma de Barcelona coa tese «A organería en Cataluña (1688-1803). Catalogación, descrición e estudo de documentos contractuais» (dirixida polo Dr. Josep María Gregori Cifrei, cualificada con “Sobresaliente Cum Laude” e a obtención do Premio Extraordinario de Doutoramento da citada universidade), e Académico da Real Academia Catalá de Belas Artes de Sant Jordi. Actualmente é profesor de órgano e clavecín do Conservatorio Profesional e Municipal de Música de Lérida/Lleida, organista da Parroquia Maior de Santa Ana de Barcelona e da igrexa de Santa María de Badalona.

Domingo 2 de setembro às 20:00 horas
Esteban Vaquero, oboe
Marisol Mendive, órgano
Marcos Vázquez, percusión

PROGRAMA

A.Martín y Coll (1660-1734) (órgano, oboe y percusión)

Batalla en V Tono

T. Albinoni (1671-1751) (órgano y oboe)

Concerto para oboe Op.7, nº 3.

Allegro-Adagio-Allegro

C.Baguer (1768-1808) (órgano sólo)

Sonata I

G.Ph.Telemann (1681-1767) (oboe sólo)

Fantasía nº 1 en la mayor

J.de Nebra (1702-1768) (órgano sólo)

11 versos de Vísperas: nº 2 en sol Mayor

J.F.Haendel (1685-1759) (órgano y oboe)

Concerto en sol menor HWV287.

Grave -Allegro-Sarabande

J. de Torres (1670-1738) (órgano, oboe y percusión)

Batalla en Do

Esteban Vaquero

Curriculum

Nace en Pontevedra e comenza a estudar música da man do seu pai. Estudia óboe con Fermín Feijó e se traslada a Madrid onde prosigue na cátedra de óboe de Juan Carlos Báguena e realiza ademáis estudos de piano, contrapunto e fuga e posteriormente de dirección.

Foi becado pola Asociación de Artistas e Intérpretes Española e recibiu clases de óboe de mestres como Stefan Schilli, Diethelm Jonas o Maurice Bourgue.

Foi óboe solista da Orquestra de Cámara “Verda Stelo”, Orquestra de Cámara de Pontevedra e ten colaborado con outras como a Orquestra da Bachakademie de Stuttgart, Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filarmonía de Galicia ademais de distintas Bandas do panorama musical galego, traballando baixo a batuta de directores como H. Rilling, James Ross García Asensio o Marcel van Bree.

Durante anos colabora activamente coa Banda de Música de Lalín coa que acada importantes premios en concursos nacionais e internacionais e graba varios cd.

Ten participado en diversos festivais de música internacionais como o Festival de Música de Ravenna en Italia e o Jungfrau Music Festival en Suiza.

Ten realizado unha intensa labor co Trío Arión co que grabou diverso repertorio camerístico nun proxecto pedagóxico para o CEFORE de Ourense.

Foi oboe solista na Banda de Música Municipal de Ourense. Actualmente é membro do grupo Aureum Ensemble e traballa no Conservatorio Profesional de Música de Ourense onde é profesor de Óboe e director da Banda.

Marisol Mendive

Curriculum

Licenciada en Ciencias da Educación pola Universidade de Barcelona, realiza estudos de órgano cos profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) e M. Torrent (Grao Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamento dirixidos polos profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, etcétera. Desde 1977 ata 2004 foi Organista e Directora do Departamento de Música do Santuario de Torreciudad (Huesca).

A súa actividade como concertista desenvolveuse en numerosas capitais españolas e diversas cidades de Italia (Roma, Aosta) Bruxelas (Bruxas); Suíza (Lausanne, Neuchatel) , Croacia (Humag), Noruega (Oslo), Portugal (Lisboa, Porto, Braga, Coimbra), Alemaña (Colonia, Münster, Berlín, Würzburg, Hildesheim, Ratingen, Dornum) México (Saltillo) Madeira (Ponta do sol) . Ao longo da súa carreira realizou diversas gravacións discográficas. Participou xunto a outros profesionais, no equipo interdisciplinar que realizou a Catalogación dos órganos de Galicia; proxecto financiado pola Consellería de Cultura da Xunta de Galicia.

Desde o ano 2004 é a profesora de Órgano do Conservatorio Profesional de Música de Ourense e Directora Artística do Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense). Recentemente impartiu cursos de música antiga española no Porto (Portugal) e Lausanne (Suíza).

No seu afán por achegar o órgano a novos estudantes e novos colectivos, co apoio do Concello de Celanova, e financiado pola Secretaría Xeral de Cultura da Xunta de Galicia, desenvolve o proxecto denominado “Concertos Didácticos de Órgano para escolares”. Preside a Asociación de Amigos do órgano “Un rato no tubo”, de recente creación. Esta Asociación nace co propósito de dar a coñecer o patrimonio organístico de Ourense e Galicia, e con iso a súa protección e restauración.

Domingo 9 de setembro
Elsa Ferrer, violín
Canco López, órgano

PROGRAMA

I

A. Corelli (1653-1713)

Sonate a violino e violone o cembalo Op.5 / Roma 1700
Sonata para violín y continuo nº 4 en Fa mayor
Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro

D. Castello (1590-1630)

Sonate Concertate Libro Secondo Venecia 1644
Sonata I A Sopran Solo

G. F. Haendel (1685-1759)

Sonata para violín y continuo en Re menor, HWV 359a
Grave, Allegro, Adagio, Allegro

II

G. F. Haendel (1685-1759)

Sonata para violín y continuo en Re menor, HWV 364
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

D. Castello (1590-1630)

Sonate Concertate Libro Secondo Venecia 1644
Sonata II A Sopran Solo

A. Corelli (1653-1713)

Sonate a violino e violone o cembalo Op.5 / Roma 1700
Sonata para violín y continuo nº 12 La Follia en Re menor
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Andante,
Allegro, Adagio, Allegro

Elsa Ferrer, violín

Canco López, órgano

Curriculum

Desde hai máis de 20 anos, estes dous músicos conviven asiduamente ao redor de órganos de igrexa, clavecíns, clavicordios, pianos... de calquera dispositivo de tecla. O violín sempre fiel nese quefacer que xa pode definirse como rutineiro, mostra a súa autoridade como esencia, dando vida a un escollido repertorio a Dúo que percorre toda unha historia musical e persoal. Durante estes anos de traballo en común crean e dirixen o primeiros nove anos do Ciclo de Órgano "Música Antiga" de Xunqueira de Ambía (Ourense) a partir de 1990.

Coa ilusión de poder interpretar e dirixir músicas de todos os tempos dan vida a Ars Combinatoria en 1991, grupo co que levan ofrecidos máis de tres centenas de concertos. No ano 2005, involúcranse na creación do Festival "Artes non Camiño", no cal tentan instaurar un punto de encontro entre as diferentes artes (música, danza, teatro, fotografía, literatura e artes plásticas), e de onde xorde a Nova Orquestra Galega das Artes. Desde fai cinco anos veñen traballando nun proxecto pedagóxico para nenos "Contos pintados con Música" baseado en transmitir a música e a súa linguaxe por medio do violín, de onde xorde Ars Principia A Orquestita debuxada.

Órgano da Colexiata

Historia

O actual órgano da colexiata de Sta. María a Real de Xunqueira de Ambía é o terceiro coñecido na súa historia. O primeiro órgano do que temos coñecemento data do ano 1536 e foi obra do organeiro de Allariz Bernal Díaz. No século XVII foi substituído por outro de Gaspar de Alaraz. O que hoxe vemos foi colocado en 1759 polo seu constructor Manuel González Maldonado de Santiago de Compostela. A caixa é obra do escultor Xoan de San Martín. Dividido en órgano maior e órgano de ecos, con dous teclados de 45 notas (1ª oitava corta), é un brillante exemplar de época dourada do órgano ibérico, con un soar "plenum" e una potente legüetería.

Disposición do órgano

TECLADO PRINCIPAL

Chirimía	Oboe
Dulzaina	Dulzaina
Bajoncillo de Tenor	Clarín
Trompeta de batalla	Trompeta magna
Trompeta real (interior)	Trompeta real (interior)
Clarón (5 hileras)	Corneta real (6 hileras)
Flautado de violón	Flauta dulce
Zímbala (4 hileras)	Zímbala (4 hileras)
Lleno(4 hileras)	Lleno (4 hileras)
Diez y novena	
Diez y setena	
Quincena	Quincena
Docena	Docena
Octava real	Octava real
Flautado de trece	Flautado de trece

TECLADO DE ECO

Trompeta bastarda	Clarín
Corneta Inglesa (3 hileras)	Corneta real (6 hileras)
Lleno (4 hileras)	Corneta inglesa (3 hileras)

Quincena

Octava

Flautado tapado

6 pistas de contra, 4 pistas de Timbales, Cascabeles

Flauta tapada

Lleno (4 hileras)

Flautado trece



COLABORA



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Organiza



**CONCELLO XUNQUEIRA
DE AMBÍA**

Praza San Rosendo nº1, Tel. 988436069 - Fax. 988436040
xunqueiradeambia.org